041988

5 7 8

ТУ-19-241-82

8

3


студия
ДИАФИЛЬМ

04—2—106

Великие живописцы Фландрии:
Рубенс, Ван Дейк, Иорданс





Фландрия— это объединение южных провинций Нидерландов, выделившихся в начале XVII века в самостоятельное государство (оно занимало территорию современной Бельгии). Фландрия становится в эту эпоху одним из важнейших центров европейского искусства.

Главой фламандской художественной школы был Петер Пауль Рубенс (1577 – 1640). Творчество Рубенса, великого живописца, ученого, дипломата, пользовалось европейской славой. Оно с наибольшей полнотой выразило идеалы и дух национальной культуры.



В своих первых значительных работах—алтарных образах для антверпенского собора—Рубенс соединяет традиции старого нидерландского искусства и творчески претворенные уроки ренессансной живописи Италии.



«Снятие с креста».

В монументальных композициях, захватывающих своей патетикой, нашли яркое выражение принципы стиля барокко. Рубенс — величайший живописец барокко и один из создателей этого стиля.



«Воздвижение креста».



«Возвращение Дианы с охоты».

Рубенс часто обращался к легендам античности. Художнику была близка мысль о нерасторжимой и благотворной связи человека и природы.



Любой сюжет получал у Рубенса национальную окраску. В картине „Похищение дочерей Левкиппа“ пышные, ослепительно-прекрасные тела молодых красавиц-фламандок словно олицетворяют торжество жизни.

В произведениях Рубенса создан особый мир—возвышенный, героизированный, исполненный радостного жизнеутверждения.



«Персей и Андромеда».

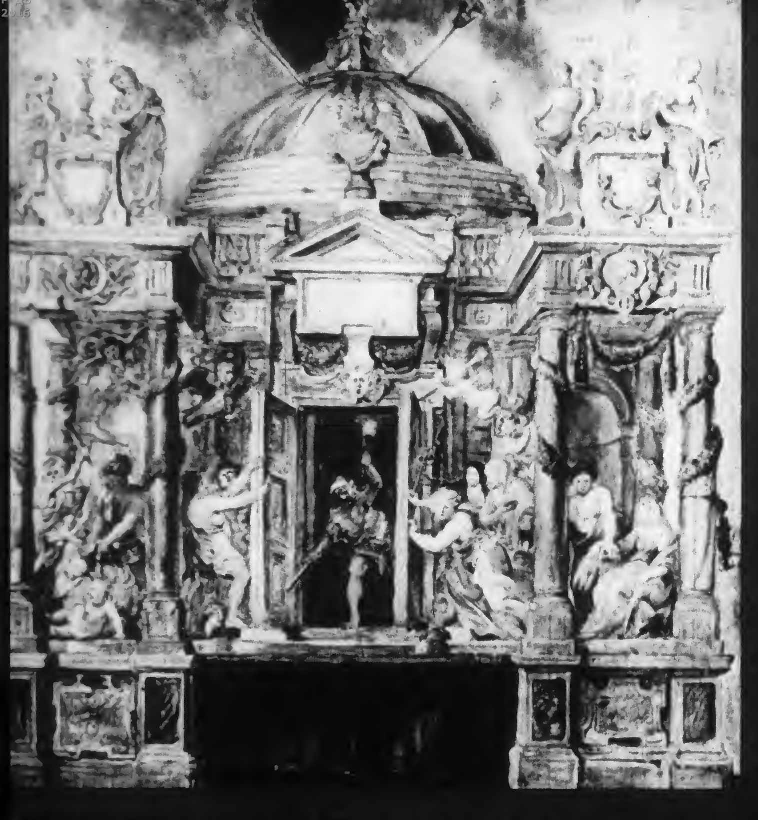


Поражают напряженной динамикой сцены охоты на диких животных. Все природные качества человека проявляются здесь с максимальной яркостью и полнотой.

«Охота на львов». Фрагмент.



Палитра Рубенса воспевает великолепие земного мира. Картина „Поклонение волхвов“, написанная на евангельский сюжет, становится светским по духу произведением.



Искусство Рубенса неисчерпаемо по разнообразию сюжетов, тем, образов. Рубенс — автор замечательных по богатству художественной фантазии декоративных произведений,

Эскиз оформления Антверпена по случаю приезда инфанта Фердинанда.



эффектных историко-аллегорических композиций, подобных циклу „Жизнь Марии Медичи“,

«Бракосочетание Марии Медичи и Генриха IV». Деталь.



и пленительного по своей прозрачной ясности, нежности, лиризму „Портрета камеристки“.



Свободой и смелостью письма чарует портрет Сусанны Фаурмент, называемый „Соломенная шляпка“.

В портретах Рубенса полнее всего звучит лирическая тема его творчества.



«Портрет сыновей Рубенса».



Обращался Рубенс и к пейзажной живописи. В „Пейзаже с замком" он создает обобщенный образ фламандской природы, полный широты и величия.

В последнее десятилетие творчества Рубенс не писал заказных произведений. Ушли в прошлое монументальный размах и патетика. Портрет жены Рубенса Елены Фаурмент с детьми полон интимной теплоты и чувства безмятежного счастья.



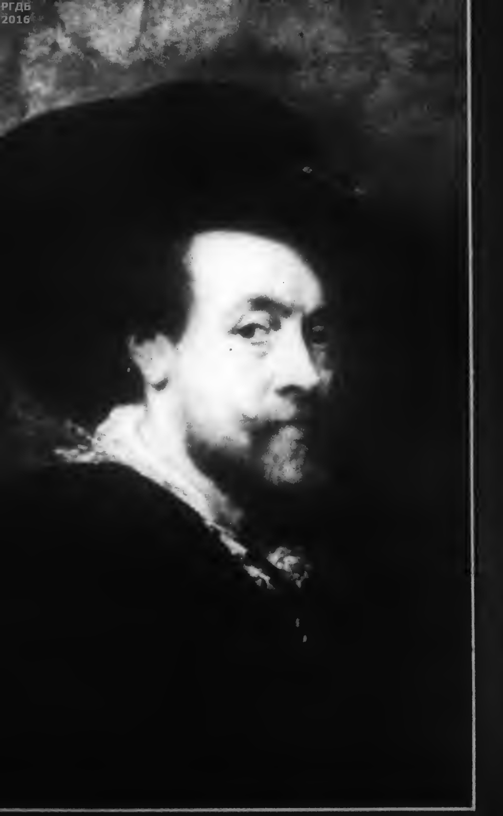


К этому периоду относится картина „Вирсавия“— одна из вершин искусства Рубенса. Библейская легенда рассказывает о царе Давиде, покоренном красотой Вирсавии, которую он увидел купающейся в бассейне. Негритенок приносит ей любовное послание царя.



Вирсавия—воплощение цветущей молодости, полнокровной радости бытия, его чувственного очарования.

19



На автопортрете из Галереи Уффици во Флоренции облик Рубенса исполнен благородства, достоинства, величия, но в грустном взгляде — усталость и мудрость много пережившего человека.

Рубенс оказал огромное влияние на становление творческой индивидуальности многих фламандских живописцев.

Антонис Ван Дейк (1599–1641) учился у Рубенса и некоторое время работал в его мастерской. Творчество Ван Дейка получило при жизни широкое признание. Традиции его портретной живописи долго жили в европейском искусстве.



«Автопортрет».



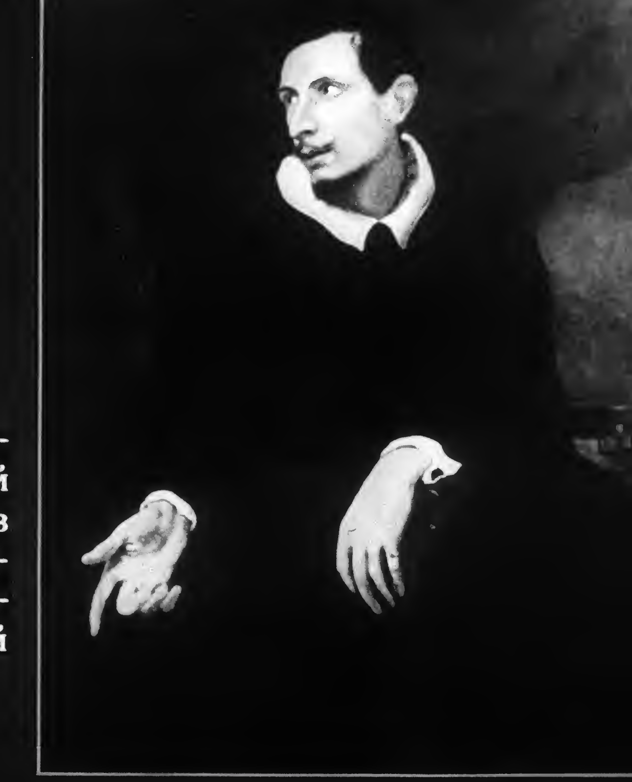
«Поклонение волхвов».

В картинах на евангельские темы или на сюжеты античной мифологии раскрывается лирический дар художника. Они отличаются мастерством композиции и красотой колорита.



Подлинным призванием Ван Дейка была портретная живопись. В „Семейном портрете“ превосходно передана индивидуальность моделей, характеры людей, разных по натуре, но связанных любовью и взаимопониманием.

Замечателен своей внутренней экспрессией „Мужской портрет“ из собрания Эрмитажа, образ человека, наделенного сложной духовной жизнью.



В годы пребывания в Италии Ван Дейк создал особый тип парадного портрета. Композиция, фон, аксессуары—все подчеркивало знатность и богатство модели, ее социальный статус.



«Портрет маркизы
Елены Гримальди-Каттанео».

В портрете Марии-Луизы де Тассис возвышенность стиля сочетается с реалистической убедительностью и жизненным обаянием образа.





В поэтически возвышенном плане написан и автопортрет Ван Дейка. В облике художника мы открываем черты, близкие его идеалу прекрасной личности.



Ван Дейк писал людей разных социальных слоев, профессий, внутреннего склада, тонко постигая характер человека.

«Портрет художника Снайдерса»

С 1632 года Ван Дейк работал в Англии, где стал придворным живописцем Карла I. Его моделями являлись теперь члены королевской семьи, английская знать.

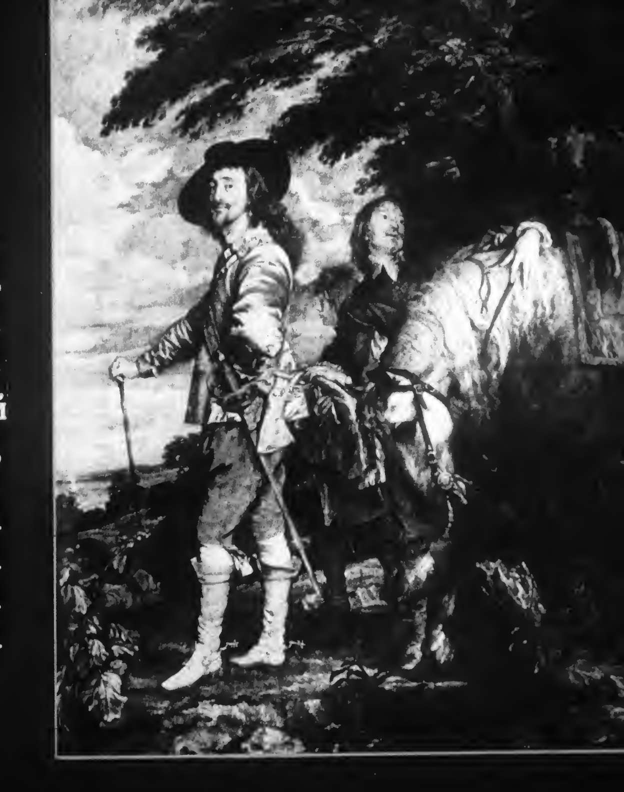


«Портрет придворных дам Анны Далькит и Анны Керк».

В парадных портретах Ван Дейк создает собирательный образ английского аристократа, касты людей „голубой крови“.

« Портрет Томаса Уортона »

К шедеврам Ван Дейка относится „Портрет Карла I на охоте“. Перед нами—самоуверенный монарх, элегантный кавалер и безвольный, легкомысленный человек. Парадная композиция, живописная красота портрета сочетаются с глубиной характеристики.





После смерти Рубенса главой фламандской школы живописи стал Якоб Иорданс (1593—1678).

Его картины даже на религиозные сюжеты трактуются как бытовые жанровые сцены. Персонажи, написанные с натуры, подкупают своей естественностью и простодушием.



«Святое семейство». Фрагмент.



Образы Иорданса всегда сохраняют национальную окраску, жизненную характерность — изображает ли художник аллегорию „Плодородие земли“

или мифологический сю-
жет „Пан и Сиринкс“.



Картина „Сатир в гостях у крестьянина“ написана на тему басни Эзопа. Как сатир для греков был олицетворением сил природы, так фламандские крестьяне олицетворяют у Иорданса могучую, первозданную стихию жизни.

Жанровые композиции—лучшее в наследии Иорданса. Он часто писал их на темы народных праздников. Картина „Бобовый король“ поражает бьющей через край жизненной энергией, сочностью каждой детали, пластической силой живописи.

В искусстве Иорданса ярко ощущается народная основа фламандской культуры, ее языческая стихия.
Персонажи Иорданса—воплощение здоровья и неиссякаемого оптимизма народа Фландрии.



«Фавн».



«Плодородие земли». Деталь.

Фламандская
художественная школа
внесла большой вклад
в европейскую культуру XVII столетия.
Произведения выдающихся живописцев
Фландрии продолжают радовать
зрителей жизнеутверждающим пафосом
своего искусства.
Многие поколения художников
обращались к их наследию,
и прежде всего—
к вдохновенному творчеству Рубенса,
этого „Гомера живописи“,
как назвал его Делакруа.

КОНЕЦ

Автор И. ПРУСС
Художник-оформитель Т. НОСКОВА
Редактор Л. ПУШКОВА

103 062, Москва, Старосадский пер., 7,
Д-024-86 Черно-белый 0-20 Т02800